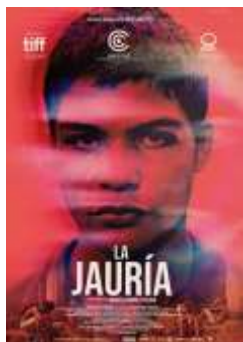


## La Jauría

Direcció: Andrés Ramírez Pulido

Països: Colòmbia i Espanya (2022)



### Fitxa tècnica

**Guió** Andrés Ramírez Pulido **Música** Pierre Desprats **Fotografia** Balthazar Lab **Interpretació** Jhojan Estiven Jimenez, Maicol Andrés Jimenez, Miguel Viera, Diego Rincon... **Durada** 86 min **Gènere** Drama carcerari, adolescència **Llengües** Espanyol **Qualificació** +16 anys

### Sinopsi

L'Eliú, un noi de camp, és empresonat en un centre experimental de menors al cor de la selva tropical colombiana, per un crim que va cometre amb el seu amic El Mono. Cada dia, els adolescents fan un treball físic extenuant i una intensa teràpia de grup. Un dia, El Mono és traslladat al mateix centre i porta amb ell un passat del qual l'Eliú intenta fugir. (FilmAffinity)

### Crítica

**24/05/2022 - CANES 2022: L'atmosfèrica òpera prima d'Andrés Ramírez Pulido viatja a les entranyes del passat criminal de joves delinqüents en teràpia aïllats en una presó a la jungla**

“Quan un home no es coneix a si mateix, no pot conèixer els altres i està sol. A banda del que ens uneix, on podem trobar un mirall? Reunits aquí, podem existir simplement per nosaltres mateixos”. Al mig de la selva colombiana, tres adolescents salmodien una estranya pregària. És una secta? No, un curiós campament experimental per a menors delinqüents. Aquest és el sorprenent context de **La Jauría**, el primer llargmetratge d'**Andrés Ramírez Pulido**, una coproducció entre França i Colòmbia presentada en competició a la Setmana de la Crítica del 75è Festival de Canes.

Entre els joves supervisats pel terapeuta Alvaro (**Miguel Viera**) i el carceller armat Godoy (**Diego Rincon**) hi ha l'Eliú (**Jhojan Estiven Jimenez**), a qui hem vist en un pròleg nocturn cometre un crim juntament amb un còmplice sota els efectes de les drogues i l'alcohol. I aquest company acaba d'arribar al campament, el sarcàstic i temptador El Mono (**Maicol Andrés Jimenez**) que es defineix a si mateix mentre completa el formulari d'admissió com a “lladre, estafador, bandit, assassí, drogoaddicte i criminal”. Els altres apartats del formulari proposen mentider, rebel, traficant, assetjador, bastard, insomne, epilèptic, suïcida, depressiu, narcoepilèptic, pateix el fred o la calor, al·lucinacions visuals o auditives, hipersensible, migranya o còlera, trets que es corresponen més o menys amb altres cinc interns més: Calate, Chucho, Matajudios, Ider i Cabezas.

Tots set alternen de dia treballs físics de desbrossament de la propietat de luxe deteriorada (amb piscina estancada) on hi ha el campament i sessions gairebé xamàniques de ioga i de confrontació kàrmica (“jo reconec la meva culpabilitat, jo soc l'únic culpable i soc aquí per pagar el preu”), mentre que a la nit són encadenats en un dormitori decrepit. Alhora, són esclaus econòmics i se suposa que s'han d'alliberar de les energies negatives que els han devorat (i sovint d'un passat familiar tempestuós). Però mentre l'Eliú intenta jugar el joc, El Mono només somia escapar-se i tornar a la seva vida anterior i a un món més perillós des que van fer desaparèixer el cadàver de l'home que van matar junts, i la família del qual (a la recerca de venjança) juntament amb la justícia pressionen perquè el trobin...

**La Jauría**, un retrat d'una jove generació colombiana rural, intoxicada i atrapada en una espiral de violència, recorda *La ciénaga*, de Lucrecia Martel. La pel·lícula, amb un repartiment molt convincent, teixeix una xarxa estranya on l'invisible s'endinsa en l'hiperrealisme al voltant de temes com la veritat, la família i la llibertat. Doncs, “Què és just? Què només pagui un o que tots els germans paguin per un?”.

## “La Jauría”: premis i seleccions principals

4 premis:

Festival de Cinema de Canes 2022: Gran Premi de la Setmana de la Crítica i premi SACD de la Setmana de la Crítica

Festival de Cinema de Jerusalem 2022: menció especial al millor debut internacional

Festival de cinema d'Estocolm 2022: premi a la millor fotografia (Balthazar Lab)

Més 11 nominacions

## Andrés Ramírez Pulido

### Filmografia com a director

2022 *La Jauría*

2017 *Damiana* (curtmetratge)

2016 *El Edén* (curtmetratge)

2013 *Mirar hacia el sol* (curtmetratge)

### Biografia



Andrés Ramírez Pulido és director i productor colombià. El seu curtmetratge *Damiana* (2017) va ser seleccionat a la Competència oficial del Festival de Canes i va participar en festivals com Toronto (TIFF) i Tolosa, on va obtenir la menció especial del jurat.

El seu curt *El Edén* (2016) es va estrenar al 66è Festival de Cinema de Berlín i va obtenir múltiples premis a Busan, El Caire i Biarritz, entre d'altres. El 2017, va participar a la Berlinale Talents i a la residència Lizières a França. El 2012 va cofundar Valiente Gracia, companyia que ha produït els seus últims films.

Actualment estrena internacionalment la seva òpera prima ***La Jauría***, guanyadora del Grand Prix a la versió 61 de la Setmana de la Crítica de Canes.



Organització:



En conveni amb:

