

DENT POUR DENT

Direcció: Ottis Ba Mamadou

País: Senegal (2023)



Fitxa tècnica

Guió Ottis Ba Mamadou **Música** Amine Doukali **Fotografia** Benjamin Morel
Interpretació Aida Ndeye Aidara. Ibrahima Ndiaye Cisse, Jean Pierre Correa... **Durada** 84 min **Gènere** Comèdia dramàtica **Llengües** Francès i wòlof, amb subtítols en català

Sinopsi

L'Idrissa, funcionari, viu als suburbis de Dakar, Senegal. A causa de les mesures de restricció pressupostària de l'FMI, perd la feina. Quan el seu sou s'acaba, es veu obligat a viure a costa de la seva dona. S'esforça per recuperar el seu orgull viril. (IMBd)

Crítica

Pel·lícula presentada a la selecció de la 19a edició de Cinémondés, Festival Internacional de Cinema Independent de Berck-sur-Mer 2023 : Dent pour dent d'Ottis Ba Mamadou

Projectat com a cloenda del festival Cinémondés, particularment centrat a presentar els cinemes d'Àfrica a través de la seva singularitat fora del filtre ideològic europeu tan sovint buscat, ***Dent pour dent*** d'Ottis Ba Mamadou és una sàtira que tracta, de la manera més justa possible i destinada en primer lloc al públic senegalès, del masclisme quotidià en una societat patriarcal. Charles Auguste Koutou en el paper principal té uns dots especials per encarnar les mancances del típic mascle de la societat senegalesa, esgarriat de veure com les dones adquireixen més poder que els homes. D'altra banda, la gran majoria d'ells resulten ser a la pel·lícula uns immadurs, i són les dones les que gestionen la societat sense que se'ls reconegui un paper polític oficial. El president de l'FMI, Dominique Strauss-Kahn, no s'escapa d'aquesta immaduresa, especialment com a malalt sexual que deixa veure també la seva bogeria en la seva política en detriment dels anomenats països pobres.

El to de la comèdia ve donat ja en la primera seqüència, on un animador de ràdio local no es mossega la llengua per parlar amb ironia de geopolítica i de notícies. Aquest home apareix així com a narrador per llançar la història com una crònica de vida amb una lliçó moral, en què tot allò que es representa no és mai tan dramàtic un cop enteses les regles del joc. El guió és particularment ambiciós per contenir diferents problemàtiques i oferir un retrat àcid de la societat. En canvi, cal ser més indulgent pel que fa a la construcció de la composició de les imatges, molt més clàssiques, i el mateix passa amb el muntatge. La figura tutelar d'un Ousmane Sembène plana sobre el film, especialment les seves pel·lícules *Xala* (1975) i *Le Mandat* (1968) que donen fe d'una estimulante inspiració que pot fer oblidar els seus desencerts de realització.

“Dent pour dent”: premis i seleccions principals

2023 Seleccionada al Fespaco (Festival Panafricà de Cinema i Televisió d'Ouagadougou), Burquina Faso

Ottis Ba Mamadou

Filmografia com a director

2022 *Dent pour dent*

2013 *Le Rêve d'Amadou* (curtmetratge)

2011 *Une Histoire Vraie* (curtmetratge)

Biografia



Ottis Ba va néixer a Dakar i es va traslladar a París als 15 anys. Va ser llavors quan va començar a aprendre francès i va desenvolupar la passió pel teatre. Va anar a l'escola de teatre Acting International i uns anys més tard va actuar a Ruy Blas a la Comédie Française. Després va fer una audició per *A Midsummer Night's Dream* de Shakespeare, dirigida per Krzysztof Warlikowski, deixeble de Peter Brook. Seguint les convencions teatrals shakespearianes, va interpretar el paper de dona, i això va suposar una mena de revolució per a ell. Aleshores, Ottis Ba va començar a aventurar-se en el cinema, primer com a actor i després com a director. Es va formar a La Fémis per a una escena estival i va dirigir uns quants curtmetratges de baix pressupost, un amb l'actriu francesa Aïssa Maïga. L'any 2011, Ottis Ba va debutar com a director amb *Une histoire vraie*, poc després d'aquest primer curtmetratge en va dirigir un altre, *Le rêve d'Amadou*, que va ser seleccionat a la secció de curtmetratges de Canes. El 2023, el seu primer llargmetratge ***Dent pour dent***, va ser seleccionat al FESPACO.



Organització:



En conveni amb:

