

LA TRAIÇÃO DE HUDA / HUDA'S SALON

Direcció: Hany Abu-Assad

Països: Egipte, Països Baixos, Palestina (2021)



Fitxa tècnica

Guió Hany Abu-Assad **Fotografia** Ehab Assal, Peter Flinckenberg **Interpretació** Ali Suliman, Maisa Abd Elhadi, Samer Bisharat, Omar Abu Amer, Kamel El Basha... **Durada** 91 min **Gènere** Thriller **Llengües** Àrab, amb subtítols en espanyol **+16 anys**

Sinopsi

La Reem, una jove mare palestina casada amb un home gelós, va a la perruqueria de la seva amiga Huda, a Betlem, i el que havia de ser una visita rutinària es converteix en una desagradable experiència. La Huda li ha parat un parany. Amb l'ajuda d'un còmplice la fan posar en fotos compromeses per fer-li xantatge, i aconseguir així que col·labori amb el servei secret israelià, traint així el seu poble. (FilmAffinity)

Crítica

La pel·lícula "Huda's Salon" posa al descobert l'absurditat de la guerra

Els primers deu minuts de *Huda's Salon* són una revelació. Aquesta pel·lícula visualitza subtilment, a través d'una lent alhora satírica i simpàtica, com la vida quotidiana es creua amb la violència de la guerra, sent l'objectiu final deixar al descobert l'absurditat de la guerra. Aquesta pel·lícula funciona, de la millor manera imaginable, com una muntanya russa emocional.

Escrita i dirigida per **Hany Abu-Assad**, *Huda's Salon* té lloc a la Palestina ocupada, a la ciutat de Betlem a Cisjordània. La pel·lícula comença com un drama domèstic modest -penseu en *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles*- en una perruqueria regentada per la Huda (Manal Awad). La Reem (Maisa Abd Elhadi) és una jove mare d'una nena, la Lina, i és allà per tallar-se el cabell. Mentre la Huda renta els cabells a la Reem, les dones parlen d'una manera familiar per a qualsevol dona que hagi estat mai en una perruqueria. Les coses prenen un gir brusc cap a un *thriller* esgarrifós quan la Huda droga la Reem, li fa una foto del seu cos estirat a terra, en una situació comprometedora i la fa servir per fer-li xantatge de ser una espia del Servei Secret israelià. La Reem, horroritzada, s'escapa amb la seva filla, sense tallar-se els cabells. Després, la Huda és capturada per la Resistència Palestina, comandada per en Hasan (Ali Suliman). El que succeeix a continuació és una sèrie d'esdeveniments alhora còmics i irònics, en els quals la Huda explica la seva pròpia història de supervivència, que reflecteix la desesperada lluita de la Reem per protegir el seu ridícul marit i la seva dolça filla.

Aquesta pel·lícula destaca en tots els aspectes, però la seva gesta més impressionant està en com és capaç d'explicar delicadament moltes versions de la mateixa història de supervivència davant d'una ocupació violenta. Abu-Assad ens mostra, a través de la Reem, la Huda i en Hasan, fins a quin punt una persona pot actuar per sobreviure i com això pot afectar la supervivència dels seus companys.

Que *Huda's Salon* és una pel·lícula delicada vol dir que mostra, a través dels petits moviments primer de la Huda i després de la Reem, com apareix el terror al cos: una escena brillant mostra la mà desplegada de la Reem desplaçant-se sobre una paret de maó mentre camina catatònica cap a casa amb la Lina als seus braços, intentant pensar en una sortida per a la seva situació. La càmera s'entreté en els personatges femenins, no de manera *voyeurista*, sinó de manera tranquil·la, mostrant les habilitats d'Awad i Abd Elhadi com a actrius, cosa que els permet tenir temps per pensar i esplaiar-se.

Abu-Assad permet als seus personatges esplaiar-se, els ofereix molta autonomia (que és una paraula concisa per respecte i simpatia), tot mostrant com la guerra deshumanitzada destrueix tantes vides úniques de tantes maneres similars. Aquesta pel·lícula és una obra mestra: no us la podeu perdre.

Alisha Mughal – exclaim,ca

“La traición de Huda”: festivals i premis

1 premi i 5 nominacions:

The Critics Awards for Arab fFilms 2022: premi a la millor actriu (Maisa Abd Elhadi) i nominada al premi al millor director (Hany Abu-Assad)

Festival de Cinema de Nashville 2021: nominada al premi del gran jurat

Festival de Cinema Internacional de Toronto 2021: nominada al premi Platform

Festival Internacional de Cinema de Valladolid 2021: nominada al premi a millor pel·lícula

Festival Internacional de Cinema del Mar Roig 2021: nominada al premi a millor pel·lícula

Hany Abu-Assad

Filmografia com a director

2022 *El amor, la vida y un montón de cosas más*

2021 *La traición de Huda*

2017 *La montaña entre nosotros*

2015 *Idol*

2013 *Omar*

2012 *El mensajero*

2010 *Do Not Forget Me Istanbul*

2008 *Stories on Human Rights* (segment *A Boy, a Wall and a Donkey*)

2005 *Paradise Now*

2003 *Ford Transit*

2002 *Al qods fee yom akhar*

2001 *Nazareth 2000*

1998 *Het 14e kippetje*

Biografia



Neix a Nazaret el 1961. Emigra a Holanda el 1980, estudia aerodinàmica a Harlem i després de diversos anys com a enginyer aeronàutic a Holanda, Abu-Assad entra al món del cinema i la televisió com a productor, començant amb la BBC amb documentals com *Dar Odour* (1990) i *Long Days in Gaza* (1991). Amb la producció i direcció de nombroses pel·lícules per a televisió abans de començar la seva carrera cinematogràfica, ha guanyat nombrosos premis, i ha participat en prestigiosos festivals de cinema com Canes o Sundance. Actualment viu entre Palestina i Holanda.



Organització:



En conveni amb:

