



Fitxa tècnica

Guió Shane Boris, Talal Derki, Ibrahim Nash'at **Música** Volker Bertelmann **Fotografia** Ibrahim Nash'at **Interpretació** Documental **Durada** 92 min **Gènere** Documental **Distribuidora** Filmin **Llengües** Persa, anglès i paixtu, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

Després de la retirada dels Estats Units de l'Afganistan, els talibans van ocupar el complex conegut com "Hollywood Gate", una base a Kabul que es creia que va ser utilitzada per la CIA. (Sensacine)

Crítica

'Hollywoodgate', la base abandonada de la CIA que simbolitza el fracàs dels EUA i l'auge talibà

Un documental narra la realitat de l'Afganistan després de la retirada de les forces nord-americanes i el retorn dels talibans al poder el 2021

"De petit, vaig estar exposat a molta gent que veia els talibans com a herois. En la meua adolescència vaig qüestionar aquesta creença, i això em va portar al periodisme", explica el cineasta egipci Ibrahim Nash'at, director de **Hollywoodgate**, el documental que narra la realitat de l'Afganistan després de la retirada de les forces nord-americanes i el retorn dels talibans al poder l'agost del 2021.

"Quan els talibans van arribar al poder (de nou), em vaig quedar de pedra. Què li passaria a la gent de l'Afganistan? Em turmentava. Per la meua formació i experiència professional, em vaig preguntar si podria accedir als talibans. Si era així, aquesta vegada **mostraria al món allò que ells volien que veiés** i, el que és més important, el que jo veia".

Estrenat fora de competició a la passada edició del Festival de Cinema de Venècia, el documental mostra **la transformació dels talibans**, que van passar de ser una milícia a un règim militar. El cineasta egipci ho fa d'una forma sense precedents, **integrant-se dins del règim talibà** i tenint contacte amb figures clau com el comandant de la Força Aèria, Malawi Mansour, i un jove tinent talibà, MJ Mukhtar, que s'instal·len en **una base militar de la CIA abandonada**, coneguda com "Hollywood Gate", ubicada als afores de Kabul.

La base, batejada pels soldats nord-americanes amb aquest nom per la seva gran entrada estil fortalesa, es converteix en **un símbol del canvi de poder** i la reapropiació dels espais militars per part del Talibà. Helicòpters, avions de combat, armes, llits, en total 7.000 milions de dòlars. **"Per què els nord-americanes van deixar tot això enrere?"**, es pregunta el cineasta.

Càmera en mà, Nash'at va passar un any a l'Afganistan **documentant la vida quotidiana i les operacions d'aquests líders talibans**, tant les seves activitats militars com les seves interaccions personals.

El cineasta, que té un llarg recorregut cobrint zones de conflicte a l'Orient Mitjà i Europa, va aconseguir guanyar-se la confiança dels talibans, i ser testimoni de l'estratègia militar, la planificació i la ideologia que guien el Talibà en la seva nova etapa de control sobre l'Afganistan.

El documental no només se centra en les figures militars, sinó que també explora les vides dels combatents més joves que van créixer durant la guerra, que **simbolitzen el fervor i la set de venjança contra els nord-americanes i els seus aliats**. És el cas de MJ Mukhtar que, ple d'idealisme i ressentiment, somia unir-se a la força aèria.

La presència d'aquesta base atrotinada de la CIA reconquerida és un **recordatori tangible dels 20 anys d'intervenció estrangera a l'Afganistan**. Perquè a més d'explicar l'entramat polític del règim, el documental convida a reflexionar sobre **les cicatrius que va deixar l'ocupació dels Estats Units en el poble afganès**.

"Per a mi, el nom Hollywoodgate és una representació del que tracta aquesta pel·lícula. És una pel·lícula **sobre els talibans intentant mostrar que entenen la propaganda**. També es tracta de les històries de Hollywood que ens han explicat sobre aquest tipus de món militar. Té tantes capes per a mi, sento que és un escàndol patrocinat per Hollywood mateix. Funciona com **un teatre grec on es representa el fracàs de l'ocupació liderada pels EUA a l'Afganistan**", va assegurar el cineasta a la BBC.

“Hollywoodgate”: festivals i premis

11 premis:

- Full Frame Documentary Film Festival 2024: gran premi del jurat
- Festival de Cinema de Zuric 2023: premi a la millor pel·lícula en focus Suïssa, Alemanya, Àustria
- Festival Internacional de Cinema de Nova Zelanda 2024: premi del jurat al millor documental
- Festival de Cinema d'Adelaide 2023: premi al millor documental internacional
- Millennium Docs Against Gravity 2024: dos premis al millor documental
- Festival de Cinema de la Ciutat de Luxemburg 2024: premi documental
- Festival de Cinema El Gouna 2023: Golden Star en la competició de llargmetratges documentals i premi FIPRESCI
- Festival Internacional del Documental d'Agadir (FIDADOC) 2024: premi especial del jurat
- Festival Internacional de Cinema Documental de Drets Humans de Verzio 2023: millor pel·lícula de drets humans

I 16 nominacions

Ibrahim Nash'at

Filmografia com a director

2023 *Hollywoodgate*

2018 *A Moment with the Wind* (curtmetratge)

Biografia



Ibrahim Nash'at és un director egipci, nascut el 17 de juny de 1990, al Caire, Egipte. Establert a Berlín, Alemanya. La seva carrera abasta diverses companyies, formats i estils, incloent-hi programes de televisió i documentals, periodisme de vídeo i documentals curts independents. Va treballar durant 5 anys per a AJA com a assistent de direcció i editor, incloent-hi l'edició i assistència al director en la sèrie documental premiada *We Are Aljazeera*. A Berlín, va estudiar un mestratge en cinema documental al Met Film School Berlin, mentre treballava com a periodista de vídeo per a diverses plataformes, com AJ+ a Qatar, Deutsche Welle a Alemanya, Business Insider als Estats Units. El documental *Hollywoodgate* (2023) és la seva òpera prima.



Organització:



En conveni amb:

