



Fitxa tècnica

Guió Sandhya Suri **Música** Luisa Gerstein **Fotografia** Lennert Hillege **Interpretació** Shahana Goswami, Sunita Rajwar, Pratibha Awasthy... **Durada** 125 min **Gènere** Thriller, crim **Distribuïdora** La Aventura Audiovisual **Llengües** Hindi, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

Gràcies a un pla del govern, la Santosh, que acaba d'enviudar, hereta la feina del seu marit com a agent de policia en una zona rural del nord de l'Índia. Quan una nena de casta inferior apareix violada i assassinada, es veu arrossegada a la investigació sota l'ala de la carismàtica inspectora feminista Sharma. (FilmAffinity)

Crítica

Ahir [12/11/2024] vam assistir a una altra projecció de la Secció Oficial, aquí al Festival de Cinema Europeu de Sevilla. Una pel·lícula interessant de la directora britanicoíndia Sandhya Suri, una realitzadora de documentals, que s'estrena en la ficció amb **Secretos de un crimen**, pel·lícula en què a més d'exercir com a directora també és l'autora de l'excel·lent guió.

La Santosh (nom de la protagonista, la del títol original del film, intensament interpretada per Shahana Goswami) s'ha quedat vídua i gràcies a la "Llei de compassió" pot heretar el càrrec del seu marit, policia en una zona rural del nord de l'Índia. El primer cas important en què treballa la Santosh és el de l'assassinat i la violació d'una adolescent. La flamant detectiu treballa a les ordres de la carismàtica i veterana Sharma (Sunita Rajwar). Totes dues aviat seguiran les pistes per trobar el culpable...

Secretos de un crimen és una pel·lícula de cinema negre, que segueix totes les característiques del *noir* hindú, és a dir, als arguments i estilemes propis del gènere s'hi afegeixen un realisme brut, en un entorn de misèria, analfabetisme, corrupció i brutalitat policial —la realitzadora no amaga res.

La cinta queda lluny, molt lluny, del colorit i brillant cinema de Bollywood per endinsar-se en un ambient asfixiant i misogin. Les castes socials, el tremend abisme entre elles i la manca d'imparcialitat i fins i tot la permissivitat de les forces i cossos de seguretat, davant dels delictes de les classes més altes, és un altre dels temes que tracta aquesta bona pel·lícula.

També l'aprenentatge: els enormes ulls de la Santosh s'obren de bat a bat —igual que els de l'espectador, com si fos un d'aquests— a mesura que va coneixent el món sòrdid on s'ha ficat, on li han donat un poder que no sap o no vol utilitzar, però al qual es veu abocada pel seu càrrec. Mentrestant la Sharma li dona uns consells que són per emmarcar i resumeixen la pel·lícula: «Hi ha dos tipus de "intocables" en aquest país, els que la gent no vol tocar i els que no es poden tocar».

elblogdeethan.blogspot.com