



### Fitxa tècnica

**Guió** Pawo Choyning Dorji **Música** Frederic Alvarez **Fotografia** Jigme Tenzing **Interpretació** Harry Einhorn, Tandin Wangchuk, Tandin Phubz, Choeying Jatsho... **Durada** 107 min **Gènere** Comèdia **Distribuïdora** A Contracorriente Films **Llengües** Dzongkha i anglès, amb subtítols en espanyol **+7 anys**

### Sinopsi

Any 2006. El regne de Bhutan camina cap a la democràcia. Amb vista a la celebració d'eleccions, el govern organitza simulacres de votacions amb la idea de preparar la població per a una cosa que desconeix. Mentrestant, a la ciutat d'Ura un vell lama ordena un monjo que aconsegueixi una arma per afrontar l'imminent canvi de règim. El valuós rifle que obté és una peça buscada per un col·leccionista d'armes dels Estats Units. (FilmAffinity)

### Crítica

## Comèdies fora de les fórmules habituals

**El tercer llargmetratge del cineasta de Lunana, un yak en la escuela, Pawo Choyning Dorji, barreja sàtira, humor i emoció en aquesta cinta sobre el procés democràtic de Bhutan.**

En el seu tercer llargmetratge, el director bhutanès Pawo Choyning Dorji, la seva anterior *Lunana, un yak en la escuela* (2019) va ser nominada a l'Oscar a la Millor Pel·lícula Internacional, parteix d'un argument amb moltíssim potencial per a la sàtira i l'humor, també per a l'emoció.

Ambientada el 2006, any en què Bhutan s'encamina cap a la democràcia, *El monje y el rifle* explica com es preparen per a les primeres eleccions els veïns d'un petit llogaret. En paral·lel, i d'aquí el títol, un vell lama envia un monjo a la zona a buscar un rifle –suposadament– per preparar-se per al canvi de govern.

Pawo Choyning Dorji, també autor del guió, signa una comèdia indiscutiblement efectiva (fins i tot amb el seu propi ritme) sobre els absurds de la modernització, el xoc cultural i el maneig de la llibertat quan no s'hi està gaire acostumat. Està rodada amb frescor i el guió és precís en les seves bromes, en la seva ironia, en les seves petites sorpreses. La interpretació dels actors, que transmeten amb gràcia el desconcert i els dubtes dels personatges, juga a favor del text. S'hi troba a faltar, això sí, una mica més de causticitat.

**Per a fans de les comèdies que exploren altres llocs i escapen de les fórmules habituals.**

**El millor:** la gràcia i la naturalitat dels actors.

**El pitjor:** li falta una mica més de mordacitat.

Desirée de Fez – fotogramas.es