



Fitxa tècnica

Guió Jianjie Lin **Música** Toke Brorson Odin **Fotografia** Jiahao Zhang **Interpretació** Keyu Guo, Muran Lin, Xilun Sun, Zu Feng **Durada** 99 min **Gènere** Drama, família **Distribuidora** Karma Films **Llengües** Xinès, mandarí, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

Els pares del Wei descobreixen que en Shuo, un amic tranquil i enigmàtic de l'institut del seu fill, prové d'un entorn problemàtic i decideixen integrar-lo a poc a poc a la família. Però un sobtat succés farà que velles ferides i secrets no explicats surtin a la llum, fent un gir inesperat en la vida de tots els membres de la família. (Karma Films)

Crítica

24/01/2024 - Tothom busca alguna cosa concreta en el primer llargmetratge, de meticulosa posada en escena, del director xinès Jianjie Lin

Al si d'una família, l'ideal és que la força de l'amor dels pares pels seus fills superi la de les expectatives o ambicions que puguin tenir sobre ells. Tot i això, en aquesta complicada edat en què els fills —encara molt joves— es veuen obligats a prendre grans decisions que marcaran la resta de les seves vides, són moltes les mares i els pares que es veuen superats a l'hora de mantenir aquest delicat equilibri i acaben per perdre la paciència i tractar de reprimir la despreocupació de la joventut, guiats probablement pel temor pel futur dels seus descendents. Es tracta d'una situació difícil on totes les parts implicades es veuen al límit i, per tant, es multipliquen les possibilitats que intentin trobar consol fora de la unitat familiar. Per aquesta mateixa raó, també esdevenen més vulnerables a les amenaces que puguin arribar.

Amb *Brief History of a Family*, l'òpera prima del director xinès **Jianjie Lin**, el cineasta construeix amb habilitat tant el suspens com una fascinant i morbosa intensitat, de manera que mostra amb detall minucios com de fàcil pot ser deixar que les exigències socials d'excel·lència posin en perill fins i tot els vincles més sagrats. La pel·lícula, que ha estat presentada a la competició World Cinema Dramatic del Festival de Sundance d'aquest any, recorda inevitablement *Saltburn* (el recentment estrenat segon llargmetratge d'Emerald Fennell) pel fet que la seva història gira al voltant d'un jove pobre que menteix i manipula per entrar en una família més rica. A *Brief History of a Family*, en Shuo (**Sun Xilun**) també juga amb la culpa que tenen les seves "víctimes", i prova d'això és l'escena en què Tu Wei (**Lin Muran**) se sent malament per haver provocat —"accidentalment" — que en Shuo caigués i es fes mal al genoll durant l'esbarjo a l'escola i, per tant, el convida a casa a jugar a videojocs. Quan els pares del Wei (**Guo Keyu** com la mare i **Zu Feng** com el pare) descobreixen que el nou amic del seu fill és molt menys ric que ells, entra en joc el seu sentiment de culpabilitat de classe. No obstant això, els mètodes més eficaços d'en Shuo són molt més furtius i subtils que els de l'Oliver Quick de Barry Keoghan, i la pel·lícula en conjunt constitueix una proposta més esgarrifosa i inquietant.

Per començar, la pel·lícula no ironitza sobre l'amable i acollidora família, ja que mostra els seus membres com persones intel·ligents i raonables, i això obliga en Shuo a prestar la màxima atenció possible als detalls en dur a terme les seves estratègies. Totes i cadascuna de les dades sobre la seva vida es proporcionen per causar el major impacte possible i, alhora, semblar el menys vistós possible. De vegades, en Shuo enganya de manera força descarada per guanyar-se l'afecte dels pares —en detriment del seu veritable fill—. Però *Brief History of a Family* s'atreveix a anar a un lloc encara més pervers i fascinant en mostrar que el foraster no és acceptat a la cleda gràcies a les seves habilitats com a manipulador, sinó més aviat perquè satisfà les necessitats de les tres parts. Els tres membres de la família acaben descobrint que en Shuo, encara que víctima de la pobresa, no és del tot innocent, però no els importa gens. És el fill triomfador, d'alt rendiment, sensible i artístic que sempre van voler els pares. Per part seva, al Wei li ve de perles que li faci els deures i es presenti als exàmens en lloc seu mentre ell es passa el dia jugant a videojocs i practicant esgrima, la seva veritable passió. Fins i tot es podria argumentar que a la pel·lícula no hi ha explotació ni abús en absolut, com sí que n'hi ha finalment a *Saltburn*. Independentment de tot això, el que realment fa que aquest acord sigui tan desagradable és la seva naturalesa transaccional.

Resulta molt plaent veure com Jianjie Lin desplega aquesta història amb mestratge i un disseny d'imatge i so immaculats, ser testimonis de com revela acuradament una caracterització impecable i uns compassos argumentals perfectament calculats. Cada decisió compleix un propòsit clar i contribueix a una construcció sense fissures, i tot això alhora que creix l'ansietat a mesura que en Shuo s'arrisca cada cop més. *Brief History of a Family* constitueix un debut sòlid amb què el director mostra un fantàstic control de l'ofici i una comprensió extraordinàriament matisada de la psicologia humana, a més d'atrevir-se a posar de manifest la greu tensió que les expectatives socials i econòmiques exerceixen sobre una estructura que en un altre temps havia de ser un refugi d'amor i suport.