



Fitxa tècnica

Guió Constance Tsang **Música** Sami Jano **Fotografia** Norm Li **Interpretació** Ke-Xi Wu, Lee Kang-sheng, Haipeng Xu... **Durada** 116 min **Gènere** Drama, immigració **Distribuidora** Atalante **Llengües** Mandarí, anglès i *min nan*, amb subtítols en català

Sinopsi

Una pèrdua inesperada genera un enllaç inesperat entre dos emigrants de la comunitat xinesa de Queens. Tot i viure lluny de casa i de la dura feina que els sustenta, tots dos travessen junts el dol amb l'esperança de trobar la seva família. (FilmAffinity)

Crítica

'Blue Sun Palace', un retrat íntim de la comunitat xinesa a Nova York

Constance Tsang va presentar el seu primer llargmetratge a la secció Punt de Trobada de la 69a edició de Seminci, **Blue Sun Palace**. La pel·lícula, guardonada amb el Premi del Jurat de la Setmana de la Crítica del Festival de Canes, narra la vida de dues amigues immigrants xineses a Flushing, dins del barri de Queens a Nova York. Una història sobre la superació del dol i com aquest sentiment es pot estendre fora d'un mateix, retratant una comunitat sencera.

La directora va voler destacar diverses qüestions del procés de creació de la pel·lícula, que parteix de la seva pròpia història personal i està filmada al barri on ella va créixer a Nova York. Per tant, malgrat que la història sigui de molt pocs personatges i estigui rodada en espais molt íntims, la pel·lícula aconsegueix dialogar amb la situació d'un grup humà molt ampli com és la comunitat xinesa dels Estats Units. Un dels punts més importants sobre els quals Constance Tsang es va detenir va ser en la temàtica del treball sexual, ja que les protagonistes viuen i treballen en una clínica de massatges. La directora va comptar amb dues assessores que la van ajudar en el projecte, el treball de les quals és conviure i ajudar dones en situacions similars, donant sobretot informació i suport legal quan ho necessiten.

També va destacar el llarg procés d'assaig amb les actrius i l'intent de fer conviure aquesta preparació exhaustiva amb un contrapunt d'improvisació a cada escena, donant llibertat als diàlegs. Els plans seqüència de llarga durada que componen la pel·lícula també exigien molta preparació, però la directora va insistir que va buscar la naturalitat a cada escena, procurant que no estigués tot massa preparat. Finalment va parlar del procés de càsting de **Lee Kang-sheng**, actor icònic del cinema de **Tsai Ming-liang**, que gràcies als seus productors va poder veure les característiques del projecte i finalment va acceptar incorporar-se al rodatge de **Blue Sun Palace**.

seminci.com – 25/10/2024