



Fitxa tècnica

Guió Laura Donoso, Carolina Merino, Sofia Pavesi **Fotografia** Raimundo Naretto **Interpretació** Martina González, Catalina Ríos, Paola Lattus... **Durada** 77 min **Gènere** Drama **Distribuïdora** Films deus Rives **Llengües** Espanyol

Sinopsi

En un poble miner perdut al desert, les dones viuen sota regles masculines. La Dina, pressionada per un embaràs no desitjat, planeja escapar-se de la ciutat. Però no pot deixar la seva germana Sariri, a qui li acaba arribar la menarquia. (IMDb)

Crítica

«Sariri»: l'òpera prima que retrata la menstruació i l'embaràs no desitjat al desert xilè

Un poble miner perdut al desert és l'escenari principal de 'Sariri', pel·lícula dirigida per Laura Donoso que recentment va tenir la seva estrena nord-americana a la 41a edició del Miami Film Festival.

Sariri és l'òpera prima de Laura Donoso, llargmetratge de ficció que sorgeix des d'una frase que es repeteix al cap de la directora des que era una nena: emmalaltir-se com a sinònim de menstruar. És així que va decidir abordar la marginalització de la dona en un entorn com el desert, on no sols abunda el masclisme sinó moltes vegades l'aïllament i l'hostilitat.

"Com a realitzadora crec que aquest és un dels tants problemes que hi ha entorn de la violència de gènere, és per això que a través d'aquesta història fem servir la menstruació, l'avortament i el matrimoni infantil com a elements gràfics per denunciar les tradicions i pràctiques en contra de les persones que tenen la menstruació que encara estan instal·lades a la nostra societat", explica la directora.

Fins ara, la pel·lícula ha tingut un recorregut destacat per festivals internacionals i el passat 15 d'abril va tenir la seva estrena nord-americana al Miami Film Festival als Estats Units com a part de la Selecció Oficial del festival. "Les reaccions del públic van ser variades, però la conversa sempre va girar entorn de les experiències que els mateixos espectadors han tingut a les seves vides. Crec que això és degut al caràcter universal dels nostres personatges i història. Lamentablement, la violència a la dona i persones mensuals existeixen a tot el món, però són aquests espais que ens fan adonar-nos que no estem soles i que a través de l'art podem iniciar aquestes converses", assegura.

La pel·lícula explica el viatge de dues germanes en un poble miner fictici i supersticiós al nord de Xile, on les dones viuen sota estrictes regles masculines, entre les quals, l'obligació de ser exiliades per un temps al desert quan estan en període de menstruació pels suposats problemes que la sang podria generar a la mina. La Dina (17), pressionada per un embaràs no desitjat, planeja escapar-se de la ciutat. Tanmateix, la seva germana petita Sariri (11) acaba de tenir la seva primera regla i per això no pot abandonar-la.

[...]

Cinechile