



EL PERFUME DE IRAK

Títol original: *Le parfum d'Irak* (AKA: *Flavors of Iraq*) **Direcció:** Léonard Cohen **Guió:** Feurat Alani, Léonard Cohen **Països:** França i Bèlgica **Durada:** 95 min **Any:** 2024 **Gènere:** Animació, drama biogràfic **Interpretació:** Malik Zidi, Samir Saed, Hameed Shaker **Música:** Pierre Bertaudeau Chazaud **Fotografia:** Animació
Versió original en francès i àrab, amb subtítols en espanyol

SINOPSI

Després de la mort del seu pare, el periodista francoiraquià Feurat Alani reflexiona sobre el viatge del seu pare de l'Iraq a França. Repassa la seva pròpia història personal com a fill immigrant i la història actual del país. (IMDb)

CRÍTICA

‘El perfume de Irak’: la història d'un país que es va explicar en més de 1.000 tuits

El perfume de Irak es basa en la novel·la gràfica homònima publicada el 2018, ofereix una mirada íntima i sensorial de l'Iraq, més enllà dels titulars de guerra, mostrant la vida quotidiana, la cultura i els llaços humans que es mantenen malgrat el conflicte.

El perfume de Irak neix de les **més de 1.000 piulades que Alani va publicar originalment a les xarxes socials** i que després van ser recopilades a la seva novel·la gràfica. L'obra va rebre el prestigiós premi de periodisme **Albert Londres a França**, reconeixement que va consolidar la proposta d'Alani d'explicar la història del país a través de records personals i familiars. Des del seu primer viatge a l'Iraq amb nou anys fins que hi va tornar com a periodista adult, la narrativa combina memòries d'infància, experiències de guerra i reconstrucció de la identitat familiar i nacional.

La pel·lícula d'animació del 2024, dirigida per **Leonard Cohen**, tradueix aquests records en un **llenguatge visual poètic** i sensorial. A través de 20 curts animats, es mostren des de les olors del gelat d'albercoc fins al so d'explosions i trets, generant una experiència que connecta l'espectador amb la memòria d'Alani i de la seva família. L'animació juga amb la forma i el contingut, utilitzant representacions parcials de rostres o detalls mínims com ara bigotis, celles o somriures, que reforcen la força de la història contada.

L'enfocament de la pel·lícula combina **memòria personal, context històric i perspectiva familiar**. Alani narra la trajectòria del seu pare, refugiat polític que va emigrar de l'Iraq a França, i reflexiona sobre la seva pròpia història després de la seva mort. Les escenes alternen moments d'intimitat i d'humor amb la presència amenaçadora de la violència i la guerra, mostrant un Iraq complex, on la humanitat i la vida quotidiana conviuen amb la tragèdia i el conflicte.

Leonard Cohen, director de la pel·lícula i actualment establert a Oakland, Califòrnia, és un artista format a França, amb un mestratge en animació per l'ENSAD de París. La seva experiència inclou la creació de curtmetratges premiats com *Plató* i col·laboracions en projectes internacionals, entre ells *El chifroscopio* a Canal+ i *Morir a tu lado*, seleccionat a la Setmana de la Crítica de Canes del 2011. Amb *El perfume de Irak*, Cohen aporta la seva visió artística per combinar memòria, animació i sensibilitat poètica en la narrativa del conflicte iraquià.

Juan Manuel Mazas – mundodiario.com