



## Chicharras

**Direcció:** Luna Marán **Guió:** Luna Marán, Nicolás Rojas, Jenny Garcia, Yuliana Berenice, Rosalinda Dionisio, Julio López... **País:** Mèxic **Durada:** 90 min **Any:** 2024  
**Gènere:** Drama **Interpretació:** Alejandro Morales, Edmundo García Hernández, Ernesto Martínez López, Gustavo López Mendoza... **Música:** Eduardo Díaz Méndez, Rey Coyote, Fernando Sandoval... **Fotografia:** Casandra Casasola  
**Versió original en espanyol i zapoteca**

### SINOPSI

L'Abril va decidir ser mare soltera, tornar al seu poble i assumir la responsabilitat del servei comunitari sense saber que, durant la seva tasca, la comunitat haurà de prendre una decisió històrica: oposar-se o donar suport a un megaprojecte miner, impulsat des de l'Estat. Mentre això passa, l'Abril inicia una relació sexoafectiva amb un jove deu anys més jove que ella. (FilmAffinity)

### CRÍTICA

#### “Chicharras”, la pel·lícula de Luna Marán que explora en les dificultats de l'acord comú

Hi ha realitat en el que es descriu a **Chicharras**, la producció més recent de la cineasta Luna Marán, i és el que provoca tensió, humor i esperança.

A **Chicharras**, un projecte inesperat desferma la tensió i va mostrant a través dels 120 actors locals, com n'és de simple i complexa la vida comuna.

Luna Marán recupera la música com un element essencial i acompanya els moments importants de la trama, donant-li un efecte d'equilibri en disminuir la tensió en la narrativa, un efecte que succeeix també a les comunitats, on la música està relacionada amb esdeveniments importants per a la col·lectivitat i funciona com un element de cohesió.

La cinta es nodreix de l'experiència de la vida comunitària en un poble anomenat **San Pablo Begu**, però planteja temes que no es limiten només a aquest, mostra la complexitat en la presa de decisions de l'autogovern i les tensions que provoca la idea del desenvolupament davant de la preservació dels béns i territoris comuns.

**Chicharras és una mirada cinematogràfica que proposa mirar sense romanticisme** aquesta manera de viure, sentir i pensar que hi ha en una gran part de les comunitats d'Oaxaca, això que anomenem comunitat.

Amb un enfocament transgeneracional, la cineasta ens permet mirar com es donen els processos de transferència del coneixement comunal, que encara que són propis de **San Pablo Begu** i les comunitats d'Oaxaca, es poden aplicar de manera universal.

"Hi ha essència, perquè hi ha realitat, és el que nosaltres vivim i observem", diu Yuliana Berenice Martínez Andrés, una de les actrius principals de l'elenc.

La pel·lícula va ser presentada recentment al Festival Internacional de Cinema de Morelia (FICM) i es presenta aquest 22 de novembre [2024] a les 18.00 hores, al teatre Juárez de la ciutat d'Oaxaca, com a part de la 2a. edició del Festival de Radio y Cine Comunitario El Lugar que Habitamos.

Rocío Flores – oaxaca.media