



Fitxa tècnica

Guió Natacha de Pontcharra, Anissa Daoud, Lotfi Achour **Fotografia** Frédéric de Pontcharra **Interpretació** Anissa Daoud, Doria Achour, Ahref Ben Youssef **Durada** 85 min **Gènere** Ficció (drama) **Llengües** Àrab amb subtítols en espanyol

Sinopsi

Història d'una amistat sorprenent, així com el retrat d'un país fràgil perseguit pels seus fantasmes. A mig camí entre la pel·lícula d'investigació i el relat, la pel·lícula explica com es creuen els destins de dues dones joves i un adolescent en la Tunísia de la post-revolució, a cavall entre l'esperança i la desil·lusió.

(Festival de Cine Africano de Tarifa - FCAT)

Crítica

'Demain dès l'Aube', primer llarg-metratge de Lotfi Achour

[...]

Entre "investigació i relat íntim", la pel·lícula narra els destins creuats de dues dones joves i un adolescent, en una Tunísia de la post-revolució que oscil·la entre esperances i desil·lusions. Els esdeveniments es desenvolupen el 2014, amb una immersió important en la "famosa nit del 14 de gener de 2011", nit sense llei i de tota mena d'excessos amb la seva càrrega de drames però també de solidaritats. Aquesta ficció que no és de cap manera un documental sobre la revolució, és en primer lloc l'aventura de Zeineb, Elyssa i Houssine, tres joves als quals tot els separa i que res no predisposava que es trobessin. I que veuran els seus destins irremediament lligats els uns amb els altres per un esdeveniment tràgic sobrevingut durant aquella nit fatídica. A partir d'aquest punt de no retorn, els tres personatges es veuran abocats a una recerca que els durà a reconsiderar allò que creien saber d'ells mateixos i del seu país.

La pel·lícula tal com està presentada, és una immersió en diferents realitats tunisianes, encarnades cadascuna d'elles per un o més personatges. Però tots ells unts per uns lligams escollits o imposats que barregen les seves vides i destins. Tot seguint principalment aquests tres personatges i la intriga que els uneix, el cineasta posa en escena també una galeria de personatges que constitueixen al llarg del relat un retrat desencantat de la Tunísia perseguida per diversos fantasmes que lluiten per un futur millor malgrat les desil·lusions i les temptatives de confiscació.

Demain dès l'aube és una pel·lícula que pretén "explicar un moment clau de la història contemporània tunisiana, abans que la reescriptura oficial de la Història i els engranatges del sistema posats en marxa no hagin enllestit del tot la seva acció a favor d'un ordre que no té res de nou". També voldria "fer justícia als joves i sobretot a aquells provinents dels barris populars, que en gran part van dur a terme i pagar les conseqüències principals de la Revolució de 2011".

[...]

Directinfo

“Ghodwa hay”: premis i seleccions principals

Journées Cinematographiques de Carthage 2016: Millor Actriu Award Haydée Samama Chikli

Sharm el Sheikh Film Festival 2017: Millor Primer Film

Festival International du Cinéma Méditerranéen de Tétouan 2017

Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier (CINEMED) 2016

Beirut Cinema Days 2017

Festival International pour l'Enfance et la Jeunesse de Sousse 2017: Rameau d'Or

FESPACO 2017

Festival de Cinéma de Lunel «Traversée» 2017

Lotfi Achour

Filmografia com a director

2017 *Burning Hope*

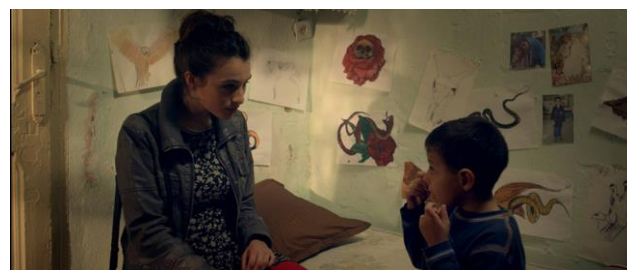
2016 *La laine sur le dos* (curt)

2014 *Père* (curt)

Biografia



Director de teatre i de cinema, Lotfi Achour és l'autor de més de vint-i-cinc creacions teatrals en diferents escenaris: París, Tunísia, Festival d'Avinyó... El seu últim espectacle ha estat coproduït per la Royal Shakespeare Company per als Jocs Olímpics de Londres. També ha realitzat una instal·lació per a la Nuit Blanche a París. Al cinema, ha realitzat quatre curtmetratges premiats en desenes de festivals (Clermont-Ferrand, Tokyo, Abu Dhabi, Nova York...), entre els quals *Père* que competeix per als Césars 2017 i *La laine sur le dos*, en competició oficial al Festival de Canes 2016 i també per als Òscar 2017. El 2016 dirigeix i produeix el seu primer llargmetratge, *Demain dès l'aube*.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

