

11a edició

MC

LA MOSTRA
DE CINEBAIX



In the Fade / Aus dem nichts

Direcció: Fatih Akin

Països: Alemanya i França (2017)



Fitxa tècnica

Guió Fatih Akin **Interpretació** Diane Kruger, Numan Acar, Ulrich Tukur, Johannes Krisch, Siir Eloglu, Denis Moschitto, Jessica McIntyre, Ulrich Brandhoff, Samia Muriel Chancrin **Durada** 100 min **Gènere** Ficció (drama) **Llengües** Alemany amb subtítols en castellà

Sinopsi

La vida de Katja s'enfonsa quan el seu marit i el seu fill moren en un atemptat amb bomba. Després del duel i la injustícia, arribarà el temps de la venjança. (FilmAffinity)

Crítica

'In the Fade': "Vostè vol saber qui va matar la seva família?"

2017.05.26 - CANES 2017: Fatih Akin signa un impactant i eficient drama sobre un atemptat neonazi en el qual es barreja el retrat femení, el cinema judicial i el thriller polític

"Sento molt anunciar-li que les víctimes són el seu marit i el seu fill". Katja i els seus propparents feia hores que esperaven la terrible confirmació d'un test d'ADN dels raspalls de dents de Nuri i de Rocco, de sis anys d'edat, els cossos dels quals trossets per l'explosió d'una bomba eren impossibles de reconèixer. Amb aquesta càrrega d'emoció i d'empatia en la tragèdia d'una dona i amb el seu consegüent desig de justícia torna l'alemany **Fatih Akin** a la competició del festival de Canes, on va aconseguir el premi al millor guió el 2005 amb *Al otro lado*. **In the Fade** ofereix un angle i un estil totalment diferents per abordar el tema de la doble cultura, que és la seva pròpia, la germanoturca, i denunciar aquesta vegada els grupsclcs que sembren l'odi a Europa.

Descomposta en tres parts ("la família", "la justícia", "el mar"), **In the Fade** entra gairebé immediatament al cor del seu tema després d'un pròleg líric en què mostra el casament a la presó de la rossa Katja (una joia de paper per a **Diane Kruger**) i el kurd Nuri (**Numan Acar**). Sis anys més tard, la parella interètnica segueix vivint el seu amor, enriquit ara per un fill únic. És llavors quan l'atemptat trenca en mil bocins la felicitat de la jove (una personalitat bastant "bruta", amb els seus tatuatges i la seva falta de pèls a la llengua), i això la precipita no només en un descoratjament profund sinó també en els tripijocs de la investigació policial, interessada en els antecedents de tràfic de droga de Nuri. Katja, però, es va adonar que abans de l'explosió, una dona va abandonar l'escenari amb bicicleta i va passar just davant de la porta de la petita agència d'assessoria fiscal, traducció i venda de bitllets d'avió que Nuri dirigia. Els culpables no trigarán a ser cridats a judici: una parella de neonazis formada per Edda (**Hanna Hildsdorg**) i André (**Ulrich Friedrich Brandhoff**).

El judici comença poc després. Obtindran justícia Katja i el seu advocat Danilo (**Dennis Moschitto**)?

Fatih Akin destil·la amb habilitat les falses pistes durant la fase inicial de la investigació de l'atemptat i la identificació dels culpables i evita amb cura un enfocament massa demostratiu en un únic sentit (és el pare del jove neonazi qui va permetre la seva detenció) per interessar-se especialment per l'angoixa d'una dona desproveïda brutalment de família (com un país dividit) i per les decisions que prendrà en conseqüència. El cineasta filma aquest assumpte amb una atmosfera "a l'americana" (pluges torrencials durant les primeres seqüències, escenes de processos judicials i cinema d'acció en el punt final) al voltant de tres decorats principals i variats (la casa de Katja, el tribunal i la vora del mar a Grècia). Tot i el coqueteig amb la inversemblança en el seu gir final de l'acció al suspens, la pel·lícula és d'una eficàcia incontestable i té, a més, la imparable virtut de l'emocionant situació melodramàtica de la protagonista: el cruel lloc que ocupa no pot deixar indiferent en un entorn europeu contemporani en què les vides cauen desgraciadament sovint sota les bombes, detonades totes elles per diferents ideologies però pel mateix odi.

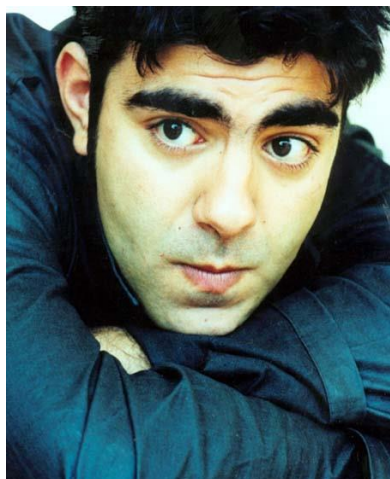
[...]

Fabien Lemerrier – Cineuropa

“In the Fade”: premis i seleccions principals

Festival de Cinema de Canes 2017: Millor Actriu per Diane Kruger i nominació a Palma d'Or per Fatih Akin

Fatih Akin

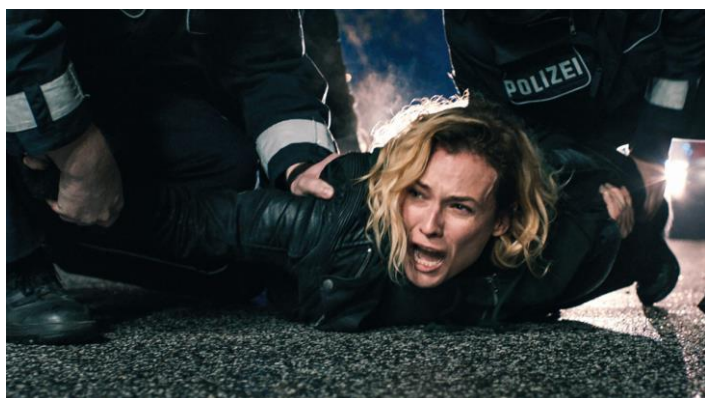


Filmografia destacada com a director

- 2017 *In the fade*
- 2016 *Goodbye Berlín*
- 2014 *El padre*
- 2008 *New York, I Love You* (segment "Fatih Akin")
- 2007 *Al otro lado*
- 2005 *Cruzando el puente: los sonidos de Estambul* (documental)
- 2004 *Contra la pared*
- 2002 *Solino*
- 2000 *Im Juli*

Biografia

Cineasta d'origen turc, encara que nascut a Hamburg, el seu bagatge cultural es construeix com un pont entre Orient i Occident, entre el seu país natal i el dels seus pares. Interessat sobretot a reflectir la contradicció que habita en l'individu escindit per la seva pertinença a dos mons radicalment diferents, Akin centra la major part del seu cinema a parlar de temes propers a la immigració, el mestissatge i el conflicte en el qual deriven els xocs culturals i generacionals en un món globalitzat. Fatih Akin va fer els seus primers passos en el món del cel·luloide com a actor per demostrar, poc temps després, que el seu veritable lloc es trobava darrere la càmera. La seva obra va insuflar una glopada d'aire fresc al cinema alemany, aportant-hi un esperit de renovació. Akin no té por de les emocions, per grans que aquestes puguin ser; la seva cal·ligrafia cinematogràfica mostra un estil directe, visceral, ple de referències a la diversitat cultural, un motiu recurrent en tots els seus treballs.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

