



#### Fitxa tècnica

**Guió** Merzak Allouache – Bahia Allouache **Fotografia** Hocine Hadj Ali **Durada** 135 min **Gènere** Documental **Llengües** Francès amb subtítols en espanyol

#### Sinopsi

Nedjma, una jove periodista d'investigació d'un diari algerià, decideix fer alguna cosa davant la instrumentalització creixent del concepte de paradís en la propaganda extremista i les crides a la gihad que els predicadors salafistes de l'Orient Mitjà difonen a Internet. Comença a investigar el lloc que ocupa el paradís en la imaginació musulmana. Ajudada pel seu col·lega Mustapha, recorre Algèria a la recerca d'opinions diferents, des dels més joves fins als més ancians, homes i dones, intel·lectuals i gent del carrer. (Festival de Cine Africano de Tarifa - FCAT)

#### Crítica

##### **El director algerià Merzak Allouache analitza les recompenses religioses retorçades que s'utilitzen per reclutar gihadistes**

Què passa realment pel cap d'un terrorista suïcida i qui l'hi ha posat? A **Investigating Paradise** ('Tahqiq fel djenna'), el veterà director algerià Merzak Allouache explora les terribles conseqüències d'idees absurdes, en concret la possibilitat que un màrtir islàmic disposarà de 72 verges que l'atendran, les *horuis*, el minut que entri al paradís. En un joc en blanc i negre i amb una combinació original de tècniques de ficció i documental, Allouache observa aquesta promesa eròtica des del punt de vista d'una dona periodista, que revela la gran divisió socioreligiosa del seu país, alhora que mostra les polítiques que la pel·lícula anomena "la teologia de la mort". Una observació llarga però absorbent, és alhora esgarrifosa en les seves implicacions i encoratjadora en presentar algerians intel·ligents que s'adonen clarament de la propaganda.

Des del suburbi a *Bab El Oued City* fins a l'estupor induït per la droga de *Madame Courage*, Allouache ha descrit amb passió el panorama social d'Algèria en un impressionant nombre de pel·lícules. **Investigating Paradise** conté més de dues hores d'entrevistes arreu del país, des d'intel·lectuals fins a nois al carrer, des de la sofisticada capital fins al sud tradicional i exòtic. La sinceritat amb què afronta el reclutament de gihadistes és d'una valentia sorprenent, i fa que valgui la pena que la vegin els presentadors i especialistes que busquen l'actualitat. Tanmateix, s'excedeix una mica i seria útil una retallada en l'última hora.

Les entrevistes s'emmarquen en el dispositiu familiar d'una periodista, Nedjma (Salima Abada), que intenta fer una pel·lícula sobre el vi i les dones que es promet als joves que sacrifiquen les seves vides per l'Islam, promeses fetes pels predicadors radicals en vídeos a la xarxa que han esdevingut virals a l'Orient Mitjà. Nedjma i el seu assistent Mustafa (Younes Sabeur) seleccionen una versió particularment desagradable d'aquesta pseudoeducació i la presenten a una gran varietat d'algerians per comentar-la.

La majoria se sorprenen per la virulència del predicador i el seu evident pla per incitar a la violència. Com aquell escriptor que lamentablement diu: "No hem aconseguit reformar l'Islam. Un predicador en tres minuts fa malbé milions dels nostres fills." Però molts homes del carrer només somriuen i continuen somiant. Les dones del carrer es neguen a parlar davant la càmera.

[...]

Nedjma busca el paper teològic de les dones al paradís amb un entestament graciós. Mentre mares i esposes poden ser acceptades al cel i gaudir de privilegis com fer servir roba de luxe mentre acompanyen els seus marits i fills, posa un entrevistat en una situació incòmoda quan li demana on encaixen les dones solteres en aquest paradís distorsionat pel sexe. (Ella viu amb la seva mare i no està casada després dels 30).

Els cineastes visiten una mesquita salafista lligada a l'islam fonamentalista que surt de l'Àrabia Saudita coneguda com Wahhabism, però no aconsegueixen que els predicadors radicals els parlin davant la càmera. Es diu que els saudites es gasten milions de dòlars en més de mil canals de televisió que emeten programes religiosos. Com assenyala un comentarista, "ISIS va començar amb la cultura, no amb la guerra".

[...]

## “Tahqiq fel djenna”: premis i seleccions principals

Berlinala 2017: Panorama Dokumente

# Merzak Allouache

## Filmografia seleccionada com a director

1976 <i>Omar Gatlato</i>	1995 <i>Salut Cousin!</i>	2010 <i>Tata Bakhta</i> (TV film)
1978 <i>Moughamarat Batal</i>	2000 <i>L'autre Monde</i>	2012 <i>El-Taïb</i> ('The Repentant')
1983 <i>L'Homme Qui Regardait les Fenêtres</i>	2003 <i>Chouchou</i>	2013 <i>Esstouh</i> ('The Rooftops')
1986 <i>Un Amour à Paris</i>	2005 <i>Bab El Web</i>	2015 <i>Madame Courage</i>
1993 <i>Bab El Oued City</i>	2009 <i>Harragas</i>	2017 <i>Tahqiq Fel Djenna</i> ('Investigating Paradise')

## Biografia



Nascut a Algèria el 1944, Merzak Allouache és un director i guionista que va estudiar a l'Institut National du Cinéma d'Alger i després a l'Institut des Hautes Études Cinématographiques (IDHEC) de París. Des de la seva primera pel·lícula, *Omar Gatlato*, dirigeix pel·lícules tant a França com a Algèria. El seu treball s'ha projectat en nombrosos festivals internacionals.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

