

11a edició

MC

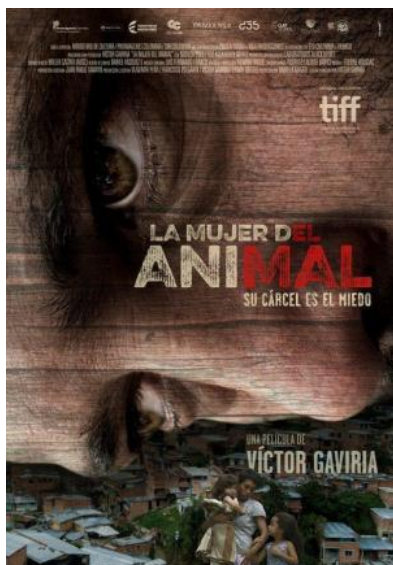
LA MOSTRA
DE CINEBAIX



La mujer del animal

Direcció: Víctor Gaviria

País: Colòmbia (2016)



Fitxa tècnica

Guió Víctor Gaviria **Interpretació** Natalia Polo, Tito Alexander Gómez, Michelle Madrigal, Dulce M. Jiménez, Karen L. Ricardo, Luisa F. Valderrama, Adriana López **Durada** 120 min **Gènere** Ficció (drama) **Llengües** Versió original en espanyol

Sinopsi

Amparo fuig per por del seu pare de l'internat de monges on l'acollien. Arriba a un barri marginat de Medellín a viure amb la seva germana. Quan el seu cunyat la introdueix en la família, el cosí Libardo, "l'Animal", s'enamora d'ella i la rapta en un ritu matrimonial amb la família com a testimoni. Forçada a convertir-se en la dona de l'Animal, Amparo té una nena a la qual intentarà salvar. (Festival de Málaga)

Crítica

Crua història de maltractament de gènere, per l'autor de 'La venedora de rosas'

Víctor Gaviria va dir en una entrevista que del maltractament de gènere no sortia un relat plaent. El primer colombià a concursar a Canes, Secció Oficial, es va proposar demostrar aquest axioma dirigint una pel·lícula. Basada en una història real, *La mujer del animal* naixia així 20 anys després de l'èxit de *La venedora de rosas*.

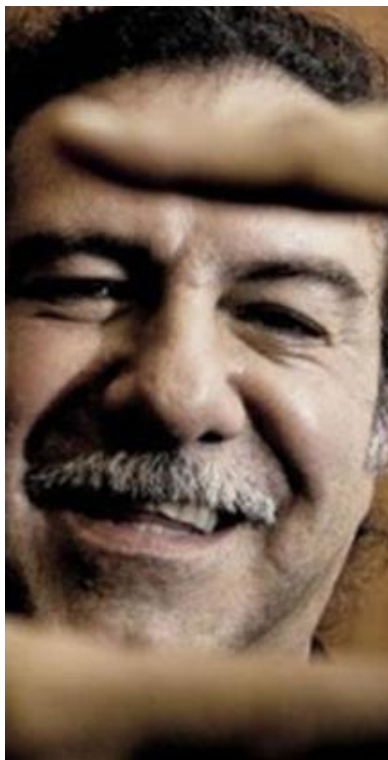
L'adolescent Amparo s'escapa d'un internat per acabar en un barri de barraques de Medellín. És allà, mentre viu amb la seva germana, quan Libardo, anomenat per tots 'l'Animal', s'obsessiona amb ella, la rapta, la viola i la sotmet durant els següents set anys de la seva vida. Com a *Dogville*, Víctor Gaviria posa el dit sobre aquests veïns que observen els abusos continuats i corren les cortines de casa seva, convertint-se en còmplices silenciosos d'un mal que requereix poques mans i moltes boques tancades. **El resultat és brutal**. Dues hores de maltractament, vexacions i humiliació, d'intents de fuga, de por, ràbia i impotència amb una cal·ligrafia tan propera com desmanegada. Un retrat cru que, com a espectador, subratlla el contrast que sempre hi ha entre la desesperació de la pantalla i la comoditat efímera de la sala de cinema. Hi ha qui dirà que, tot i que Gaviria està molt a prop de recrear-se amb tanta violència de gènere, aquesta és una forma de conscienciació per als que no volen veure. Aquests que, després de la sessió, correran la cortina una altra vegada.

Andrea G. Bermejo - Cinemania

“La mujer del animal”: premis i seleccions principals

Festival de Málaga. Cine Español. 2017: Biznaga de Plata a la Millor Direcció (Victor Gaviria) i Biznaga de Plata al Millor Muntatge (Etienne Bousac)

Víctor Gaviria



Filmografia com a director

2016 *La mujer del animal*
2004 *Sumas y restas*
1998 *La vendedora de rosas*
1992 *Don Isa* (curt) (com a Víctor Manuel Gaviria)
1990 *Rodrigo D: No futuro*
1987 *Los cuentos de Campo Valdés* (curt)
1985 *La vieja guardia* (curt)
1985 *Los músicos* (curt)
1978 *Buscando tréboles* (curt)

Biografia

Nascut a la ciutat de Medellín (Colòmbia) el 1955, és director, guionista, escriptor i poeta. Va cursar estudis de psicologia a Medellín, però els va interrompre per dedicar-se al cinema. Des de molt jove va mostrar inquietuds literàries i cinematogràfiques, i es va centrar en el curtmetratge i la poesia. Després de rodar diversos curts, realitza el seu primer llarg, *Rodrigo D: No futur*, el 1990 (cinta que va obtenir nombrosos premis en certàmens internacionals). Ha fet diferents pel·lícules en les quals barreja el documental amb la ficció i en què destaca el tractament de les problemàtiques socials de Medellín. Va ser director de dos festivals de cinema regionals durant més d'una dècada, el Festival de Cinema de Santa Fe d'Antioquia i el Festival de Cinema Colombià de Medellín. Actualment és el director de la Corporación Antioquia Audiovisual, que l'1 de juliol de 2016 va organitzar el Primer Festival de Cinema de Jardí.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

