

El Cicle de Cinema Llatinoamericà de la Mostra de CineBaix presenta una programació eclèctica

- El segon cicle de la Mostra de CineBaix es farà del 15 al 19 de març i inclourà 12 títols de 10 països llatinoamericans
- La programació combina l'aposta per títols potents, com *Zama*, de Lucrecia Martel, i *Neruda* de Pablo Larraín amb produccions de petit format

La Mostra de Cinema Internacional del Baix Llobregat s'aproxima aquest mes de març al cinema llatinoamericà amb una programació que combina **cineastes consagrats amb noves veus i petites produccions**. Del 15 al 19 de març, CineBaix ha programat **12 pel·lícules procedents d'una desena de països diferents** que permetran entendre i reflexionar sobre la realitat llatinoamericana.

La programació inclou títols potents, com *Zama*, de la cineasta argentina Lucrecia Martel, Premi Especial del Jurat del Festival de Sevilla i considerada una de les millors pel·lícules del 2017. Un altre dels noms destacats és *Neruda*, l'irreverent biopic del poeta Pablo Neruda, a través de la mirada del director xilè Pablo Larraín, un dels cineastes més interessants del moment. A més, també es podrà veure *La región salvaje*, guanyadora del premi la Millor Direcció al Festival de Venècia del cineasta mexicà Amat Escalante.

El Cicle manté també l'aposta per donar espai a projectes que no solen tenir lloc a les sales de cinema convencionals. Per això, inclou tres estrenes a Catalunya: *Joaquim*, de Marcelo Gomes, sobre l'imperialisme portuguès al Brasil del segle XVIII, *Siembra* d'Ángela María Osorio Rojas i Santiago Lozano Álvarez, un retrat de la pobresa a Colòmbia, i *Lágrimas de Aceite*, un documental peruà dirigit per Marc Gavaldà, sobre les conseqüències de la contaminació petrolífera a les comunitats indígenes del Perú.

Mitja dotzena de títols més acaben de conformar la programació: *Rara*, de la xilena Pepa San Martín, *Desde allá*, del veneçolà Lorenzo Vigas, *El invierno* de l'argentí Emiliano Torres, *Últimos días en La Habana*, del cubà Fernando Pérez i *Boi Neon*, del brasiler Gabriel Mascaro.

Dos cinefòrums amb Veneçuela i Brasil de protagonistes

La Mostra vol ser també un espai pel debat i l'intercanvi de reflexions col·lectives, per això s'han programat **dos cinefòrums**. Un, dedicat a **Veneçuela**, a partir del documental *La revolución no será televisada* dels irlandesos Kim Bartley i Donnacha O'Briainens. Hi participarà l'historiador **Víctor Rivas**. L'altre se centrarà en els **atacs a la democràcia del Brasil**, amb la **periodista Gabriela Marques**.

Aquest serà el segon cicle d'aquest 2018, en el nou format de la Mostra, que distribueix la programació en quatre cicles específics. El primer, dedicat al cinema asiàtic, es va fer al gener, i va ser un èxit. El cicle tornarà a comptar amb el Premi del Públic. En les properes setmanes, es publicaran els horaris definitius.