



## **Nawi: Dear Future Me**

**Direcció:** Vallentine Chelluguet, Apuu Mourine, Kevin Schmutzler, Toby Schmutzler **Guió:** Milcah Cherotich, Kevin Schmutzler, Tobias Schmutzler **Països:** Kenya, Alemanya **Durada:** 103 min **Any:** 2024 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Michelle Lemuya Ikeny, Joel Liwan, Nyokabi Macharia, Marriane Nungo... **Música:** Amadeus Indetzki, Apuu Mourine **Fotografia:** Klaus Kneist, Mwende Renata **Distribuïdora:** The Festival Agency  
**Versió original en suahili i anglès, amb subtítols en espanyol**

### **SINOPSI**

Ambientada a la Kenya contemporània, la història segueix una noia que navega entre les complexitats de la seva educació tradicional i les seves aspiracions modernes. A mesura que brega amb les expectatives familiars i els seus desitjos, la Nawi s'embarca en un viatge d'autodescobriment, buscant en última instància reconciliar el seu passat amb el seu futur. (FilmAffinity)

### **CRÍTICA**

**«Soc vuit camells. 60 ovelles. 100 cabres. Ni més ni menys.»**

**Nawi** és una pel·lícula profundament commovedora i tràgica que explica la història d'una noia jove amb un futur brillant que es veu destruït per la cruel pràctica del matrimoni infantil. Ambientada a la regió àrida de Turkana, al nord de Kenya, la pel·lícula segueix la Nawi, una noia de 13 anys que és la millor estudiant de la seva classe. La seva brillantor acadèmica li ofereix l'oportunitat d'escapar del cicle de la pobresa i la tradició quan és acceptada en un prestigiós institut de Nairobi. Tanmateix, just quan està a punt d'embarcar-se en aquest viatge que li canviaria la vida, la Nawi es casa amb un home més gran i els seus somnis li són arrabassats de manera abrupta i violenta. La pel·lícula examina amb força les conseqüències devastadores del matrimoni infantil i els fracassos sistèmics que permeten que aquesta pràctica continuï.

Al cor de **Nawi** hi ha la representació del seu personatge principal, una noia plena d'ambició, esperança i promesa. El seu èxit a l'escola i la seva oportunitat d'assistir a l'institut a Nairobi serveixen com a símbols del futur que podria haver tingut, un futur marcat per l'educació, la independència i la realització personal. La pel·lícula captura hàbilment l'emoció de la Nawi i la seva determinació per superar les seves circumstàncies, fent que la decisió de casar-la sigui encara més punyent. El personatge de la Nawi encarna el potencial perdut d'innombrables noies joves a qui se'ls nega l'oportunitat de controlar els seus propis destins i aconseguir els seus somnis.

Més enllà de la seva bellesa estètica, **Nawi** és una pel·lícula profundament reflexiva que aborda greus problemes socials. La pel·lícula no s'aparta de retratar el cost emocional i físic del matrimoni forçat en noies joves com la Nawi, exposant la injustícia sistèmica que els roba la seva innocència, educació i somnis. En fer-ho, la pel·lícula esdevé més que una simple història, es transforma en una poderosa crida a l'acció. Anima els espectadors a participar en la lluita contínua per la reforma política, amb l'educació posicionada com la clau per trencar el cicle d'opressió al qual s'enfronten moltes noies joves.

**Nawi** és impressionant. La pel·lícula utilitza la bellesa austera dels paisatges desèrtics de Turkana per contrastar els somnis vibrants de la Nawi amb les dures realitats de la seva vida. Les imatges del seu poble, on la tradició és ineludible, es juxtaposen amb breus visions del món just fora del seu abast, un lloc bulliciós ple d'oportunitats. Aquests contrastos aprofundeixen la sensació de pèrdua mentre el públic presència el que la Nawi podria haver aconseguit si hagués tingut l'oportunitat. La cinematografia no només serveix com a teló de fons, sinó també com a comentari silenciós sobre la tensió entre la tradició i el progrés.

**Nawi** desafia l'espectador a enfrontar-se a les pràctiques socials i culturals que continuen robant el futur a les noies joves. En destacar el paper que l'educació podria haver jugat en la vida de la Nawi, la pel·lícula defensa la reforma i l'apoderament de les noies a través de l'escolarització. Serveix com a recordatori de la necessitat urgent de canvi, especialment pel que fa al matrimoni infantil i la importància de l'educació. **Nawi** no és només un triomf de la narració, sinó també una poderosa reflexió sobre els reptes universals de la identitat, l'elecció i la llibertat.

<https://www.international-feature.com/kenya>