



Samia: Little Dreamer

Direcció: Deka Mohamed, Yasemin Samdereli **Guió:** Yasemin Samdereli, Nesrin Samdereli, Giuseppe Catozzella **Països:** Itàlia, Alemanya, Bèlgica **Durada:** 102 min
Any: 2024 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Ilham Mohamed Osman, Riyan Roble, Elmi Rashid Elmi **Música:** Rodrigo D'Erasmus **Fotografia:** Florian Berutti
Distribuidora: MK2
Versió original en somali i anglès, amb subtítols en espanyol

SINOPSI

La Samia desafia els tabús corrent pels carrers de Mogadiscio, en una societat en què se suposa que les dones no han de córrer. La seva passió la portarà un dia als Jocs Olímpics. (cinemagavia.es)

CRÍTICA

Biopic de l'atleta somali olímpica a Pequín 2008

El film no es limita a ser un biopic sobre l'atleta olímpica **Samia Yusuf Omar** que va competir a Pequín 2008, sinó que narra els antecedents convulsos de Somàlia. El país va aconseguir la independència el 1960 i un cop d'estat el 1968 va donar pas a la dictadura militar de Siad Barre, que va ser enderrocat el 1991, des de llavors cap govern no ha aconseguit controlar el país. Hi ha contínues lluites intestines entre clans ètnics i religiosos amb interferències de països propers, així com de grups terroristes i pirateria. Aquest és el preàmbul d'introducció de la pel·lícula on es contextualitza molt bé la situació familiar i social de la protagonista.

La Samia, un gran model de superació

La narrativa parteix des de la infància de la Samia, ben interpretada per l'actriu **Ilham Mohamed Osman**, germana de **Deka** codirectora de la pel·lícula. L'argument està ben traçat centrat en la vida familiar de la protagonista que destaca des de ben petita pel seu gran desig de ser la més ràpida del món. Aquí es mostra la rebel·lia natural contra les normes socials discriminatòries injustes imposades per haver nascut nena, reforçades pels convencionalismes d'alguns membres de la seva família i del context social proper.

El suport del pare Yusuf (**Fatah Ghedi**) és decisiu i una figura de reforç constant durant molts anys, mentre de manera paral·lela la bona ambientació paral·lela de la pel·lícula encaixa molt bé amb els reptes a què s'enfronta la Samia. El terrorisme i el fonamentalisme moral social i religiós són els grans condicionants en les aspiracions vocacionals de la ja adolescent davant dels quals reacciona amb gran resiliència i determinació. La pel·lícula es converteix en un homenatge a la seva lluita per la superació personal constant, estant molt determinada a complir els seus somnis originats a la seva infància.

[...]

Som davant d'una pel·lícula dura, dramàticament ben portada al llarg del seu metratge, que passa a ser un gran referent positiu per les fortes personalitats de la protagonista, així com l'empatia i el suport incondicional prestats sempre pel seu pare **Yusuf**. Els moviments de càmera i l'ambientació destaquen per la seva aportació a la versemblança de la història, que es converteix en un al·legat al gran afany de superació de la protagonista.

Fernando Gálligo Estévez – cinemagavia.es