



## You Will Die at Twenty

**Títol original:** *Satamoto Fel Eshreen* **Direcció:** Amjad Abu Alala **Guió:** Amjad Abu Alala, Yousef Ibrahim. **Relat curt:** Hammour Ziada **Països:** Sudan, França... **Durada:** 103 min **Any:** 2019 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Mustafa Shehata, Islam Mubarak, Talal Afifi, Mazin Ahmed, Hassan Ali, Mahmoud Alsarraj, Bonna Khalid, Mohamed Khalil... **Música:** Amin Bouhafa **Fotografia:** Sébastien Goepfert **Distribuïdora:** Pyramide Films **Versió original en àrab, amb subtítols en espanyol**

### SINOPSI

Poc després del naixement d'en Muzamil, el líder espiritual del poble prediu la seva mort als 20 anys. El pare d'en Muzamil no pot assumir la maledicció i abandona la seva llar. La Sakina cria el seu fill de manera sobreprotectora. Però un dia, en Muzamil fa 19 anys... (FilmAffinity)

### CRÍTICA

**31/08/2019 - VENÈCIA 2019: El primer llargmetratge del sudanès Amjad Abu Alala, de producció europea, descobreix un cineasta prometedori, gràcies a una posada en escena molt aconseguida**

El cinema africà, que aquest any ha ampliat la seva presència als grans festivals internacionals, veu emergir talents procedents de territoris nous. En aquesta ocasió, és el torn del Sudan (on la producció de pel·lícules no és gens fàcil, com va demostrar fa poc *Talking About Trees*, premi al Millor documental a la secció Panorama de la Berlinale 2019) amb la irrupció d'un nou talent, **Amjad Abu Alala**, que signa un primer llargmetratge de molt bona factura, ***You Will Die at Twenty***, presentat a la Giornate degli Autori de la 76a Mostra de Venècia, i que també participarà a la Contemporary World Cinema del Festival de Toronto.

Durant la cerimònia religiosa del bateig del seu fill nounat, en Mozamil, la Sakina (**Islam Mubàrak**) i l'Alnoor (**Talal Afifi**) pateixen un cop dur. Un dels servents del xeic es desmaia en un moment crític del ritual i dona lloc a una predicció: el nen morirà a l'edat de 20 anys. L'Alnoor, que se sent maleït, decideix exiliar-se a Etiòpia durant un any o dos per treballar i enviar diners a la seva dona i al seu fill.

"En Mozamil, fill de la mort!". Han passat sis anys, l'Alnoor no ha tornat i la Sakina confina el seu fill a casa, lluny del món exterior on els altres nens l'estigmatitzen i on podria posar en perill la seva vida abans de l'hora assenyalada pel profeta. "Com va dir que moriré? El temps que vaig passar al teu ventre compta com a temps de vida?" es pregunta en Mozamil, que també pateix l'absència del pare, però que surt del seu aïllament gràcies a la intervenció de l'imant, que convenç la mare perquè el deixi assistir a l'escola alcorànica. Allà descobreix la tendresa d'una nena, la Naima, i l'assetjament dels altres (l'emboliquen en una mortalla i el tanquen en un cofre).

Després d'una altra el·lipsi temporal, en Mozamil (**Mustafa Shehata**), convertit en un expert en l'Alcorà, s'acosta als 20 anys i la seva docilitat davant del seu destí fatídic, pròpia d'un ambient d'obediència a la tradició ("portes el dol del teu fill viu") on les autoritats religioses es neguen a anul·lar la predicció, serà posada a prova per la seva trobada amb en Suleiman (**Mahmoud Elsaraj**), un operador de càmera que ha tornat al poble per retirar-se, i a l'amor de la Naima (**Bunna Khalid**). Però tot això serà prou perquè la vida triomfi sobre la mort?

***You Will Die at Twenty***, gravada amb gran mestratge i amb plans simples però molt ben compostos, esbossa algunes incursions oníriques que fan respirar una pel·lícula de ritme lent, que acompanya la manca de rebel·lió del personatge principal davant la fatalitat. El prometedori Amjad Abu Alala (que va escriure el guió amb **Yousef Ibrahim**) ha treballat amb molt de rigor la intensitat de les cares i dels colors del vestuari, a més de transmetre un missatge polític ocult sota un argument que manté el fil de suspens, barreja misticisme amb realisme, i examina amb delicadesa els vincles filials. Qualitats que fan del cineasta un director a seguir des de molt a prop.

Fabien Lemerrier – cineuropa.org