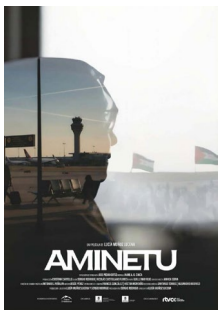
Cinema de la Mediterrània i del LLevant
2026



AMINETU

Direcció: Lucía Muñoz Lucena **Guió:** Sergio Rodrigo Ruiz, Nicolás Castellano Flores **País:** Espanya **Durada:** 92 min **Any:** 2026 **Gènere:** Documental **Interpretació:** Aminetu Haidar, Guillermo Toledo, Baltasar Garzón, Elghalia Djimi... **Música:** Jesús Sánchez **Fotografia:** Jose Ortiz

No recomanada per a menors de 12 anys
Versió original en espanyol

SINOPSI

El 2009, la defensora sahrauí Aminetu Haidar va ser expulsada del Sàhara Occidental pel Marroc. Retinguda a Lanzarote, va iniciar una vaga de fam de 32 dies que va provocar una onada de solidaritat internacional i una greu crisi diplomàtica. (FilmAffinity)

CRÍTICA

'Aminetu', la memòria d'un poble i el deute d'Espanya amb el Sàhara

La pel·lícula documental sobre l'activista sahrauí Aminetu Haidar es presentarà al proper Festival Internacional de Cinema del Sàhara (FiSahara) en un context en què el conflicte del Sàhara Occidental torna a l'agenda internacional.

"Després de 50 anys d'ocupació marroquina, patiment i traïció cap al nostre poble, espero que la lluita sahrauí continuï de manera pacífica, especialment als territoris ocupats. Però temo que la violència pugui generar més violència". Així descriu Aminetu Haidar, la coneguda activista sahrauí i la veu d'un poble que anhela la llibertat el context actual de la seva gent.

[...] Fa uns quants dies el Consell de Seguretat de l'ONU va votar a favor del pla d'autonomia del Marroc gairebé cinquanta anys després de l'ocupació del territori per les armes després de la sortida d'Espanya. Res de nou sota el sol.

La directora de la pel·lícula i periodista Lucía Muñoz Lucena opina sobre aquest particular: "Els recents esdeveniments al voltant del Sàhara Occidental revifen la reflexió que proposa el documental. La pel·lícula recorre la història, la resistència i la dignitat d'un poble que fa cinc dècades que reclama la seva independència, i posa en relleu el deute històric d'Espanya com a potència administradora *de iure*, la manca d'acció de la qual manté el poble sahrauí en una situació d'ocupació, repressió i exili. A través del testimoniatge d'Aminetu Haidar i la memòria sahrauí, el documental recorda que l'autodeterminació continua sent un dret inalienable i que la solució al conflicte només es pot assolir per la via de la diplomàcia i la negociació entre les parts, evitant que la situació derivi novament en violència".

"El que va aprovar el Consell de Seguretat no suposa cap novetat: cada any es vota essencialment el mateix. Per primera vegada, s'ha inclòs la proposta marroquina com a part de la negociació, però continua sent només això, una proposta. El Consell no ha variat la seva postura des del 2007: **l'autonomia marroquina segueix sent una proposta, no una decisió; l'autodeterminació sahrauí continua sent un dret inalienable; i el referèndum continua pendent** mentre la MINURSO manté el seu mandat. El Sàhara continua sent un territori pendent de descolonitzar i Espanya, segons l'ONU, la potència administradora *de iure*", amplia Muñoz Lucena.

La pel·lícula, produïda per EntreFronteras, té com a eix la figura de la defensora Aminetu Haidar, referent internacional de la lluita sahrauí i nominada al Nobel de la Pau. A partir de la seva històrica vaga de fam del 2009 a l'aeroport de Lanzarote, el documental analitza l'ocupació del Sàhara Occidental, la responsabilitat d'Espanya en un procés de descolonització inconclús i la querella per crims de lesa humanitat presentada a l'Audiència Nacional el 2005, encara sense resoldre malgrat la competència de la justícia espanyola.

És el primer documental que analitza juntament amb la mateixa Aminetu la seva històrica vaga de fam del 2009, i també el primer *docuthriller* amb temàtica sahrauí que examina críticament la posició política d'Espanya i la manca d'acció davant l'ocupació marroquina. La pel·lícula compta amb el sòlid guió dels periodistes Sergio Rodrigo i Nicolás Castellano que combina memòria, denúncia i anàlisi i un tractament estètic i fotogràfic del director de fotografia Jose P. Ortiz.

[...]

Jaime Cinca – elsaltodiario.com