



EVERYBODY LOVES TOUDA

Direcció: Nabil Ayouch **Guió:** Nabil Ayouch, Maryam Touzani **Països:** Marroc, França, Dinamarca... **Durada:** 102 min **Any:** 2024 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Nisrin Erradi, Joud Chamihi, Jalila Talemsi... **Música:** Kristian Eidnes Andersen, Flemming Nordkrog **Fotografia:** Virginie Surdej **Distribuïdora:** MK2 Films
Versió original en àrab, amb subtítols en espanyol

SINOPSI

La Touda és una xeix, una cantant tradicional marroquina. Actuant als bars de la seva ciutat sota la mirada dels homes, planeja marxar cap a les llums de Casablanca, per obtenir reconeixement i garantir un futur millor per al seu fill. (FilmAffinity)

CRÍTICA

“Everybody Loves Touda”, la nova pel·lícula de Nabil Ayouch, ha estat presentada a la selecció Cannes Première del Festival de Canes 2024. Descobriu què en pensem.

Nabil Ayouch, autor de l'excel·lent *Much Loved*, que va ser seleccionada per a la Quinzena de Realitzadors el 2015, torna al Festival de Canes 2024, aquesta vegada a la secció **Cannes Première**, amb *Everybody loves Touda*.

La Touda somia convertir-se en **xeica**, una artista tradicional marroquina que canta, sense pudor ni censura, textos de resistència, amor i emancipació transmesos de generació en generació. L'art de les **cheikhates** consisteix a **cantar l'Aïta**, una **poesia oral popular** inventada al segle XIX, que més tard es va prohibir perquè aquestes dones eren massa lliures en la seva moral i el seu to.

Fins que ho aconsegueix, la Touda s'acontenta amb cantar cançons variades en casaments i bars de la seva petita ciutat de províncies. Nit rere nit, ha de lluitar contra les mirades i les mans errants d'homes borratxos que ho embruten tot, traspasant implacablement els límits que la cantant intenta imposar al seu públic.

Cansada d'haver de vendre la seva ànima per uns quants dirhams llançats als seus peus, i poc després de ser violada per una banda durant una actuació al desert (la punyent primera escena de la pel·lícula), la jove somia veure el seu nom al capdamunt del cartell i decideix anar-se'n a la gran ciutat, Casablanca.

Per interpretar aquesta **dona forta**, **Nabil Ayouch** va triar l'actriu marroquina **Nisrin Erradi**, que captiva la pantalla. Dona fatal, dona humiliada i mare valenta (cuida sola del seu petit fill sordmut), la Touda és abans que res una **dona lliure a la societat marroquina contemporània**, encara regida pel **patriarcat**.

Veritable **esteta en l'art de filmar els cossos**, Nabil Ayouch ens ofereix nombroses **escenes de ball febril**, amb la **música marroquina** com a segona protagonista de la pel·lícula, omplint l'espai i reconfortant l'ànima. Des del més profund del seu ésser, la veu de la Touda invoca la llibertat amb què somia. Un **meravellós retrat d'una dona** que ens congela, com un crit a la nit.

Manon de Sortiraparis – sortiraparis.com